

23. DD

VENTE

Par suite du décès de Madame O...
et de cessation d'indivision

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

PRINCIPALEMENT DU XVIII^e SIÈCLE

TABLEAUX ANCIENS

PARIS - HOTEL DROUOT
SALLE N° 6

Le 21 Avril 1937

CATALOGUE
DES
OBJETS D'ART
ET D'AMEUBLEMENT
principalement du XVIII^e siècle
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
PAR OU ATTRIBUÉS A :
BOONEN, CONSTANS, DAËL, DESPORTES, LAGRENÉE, PIERRE, SAUVAGE,
TAUNAY, VALLIN, VERDUSSEN, ETC.
FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES
Objets divers
BRONZES - PENDULES - LUSTRES
Sculptures
SIÈGES ET MEUBLES
TAPISSERIES - TAPIS

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
par suite du décès de Madame O... et de cessation d'indivision

AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 6
Le Mercredi 21 Avril 1937, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e ÉTIENNE ADER

Successeur de M^{es} MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

M. Édouard PAPE

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

85, rue Lauriston

M. Albert BOURDARIAT

EXPERT

100, rue de l'Université

M. François MAX-KANN

EXPERT

78, avenue Mozart

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 20 Avril 1937, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.



TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES GOUACHE

BOONEN (attribué à Arnold)

1 — Jeune femme en buste.

Bois.

0^m320 × 0^m255.

CLODION (école de Claude-Michel)

DEUX PENDANTS

2-3 — Compositions allégoriques, grisailles.

Toiles.

0^m60 × 1^m26.

CONSTANS (Louis-Aristide-Léon)

4 — Fruits sur une tablette de pierre.

Signé à gauche en bas et daté 1844.

Bois.

0^m520 × 0^m685.

DAEL (attribué à J.-F.)

5 — Bouquet de fleurs.

Bois.

0^m60 × 0^m49.

DESPORTES (attribué à Alexandre-François)

6 — Chiens attaquant un héron.

Toile.

1^m48 × 2^m30.

ÉCOLE HOLLANDAISE

7 — Le Fumeur.

Bois.

0^m145 × 0^m120.

LAGRENEE (Jean-Jacques, dit le Jeune)

1740 † 1821

8 — Le Jugement de Pâris.

Toile.

0^m45 × 0^m55.

LARGILLIÈRE (école de Nicolas de)

9 — Buste de femme.

Toile de forme ovale.

0^m63 × 0^m50.

LAVREINCE (style de Nicolas)

10 — **La sieste.**

Gouache.

0^m305 × 0^m220.

PIERRE (attribué à J.-B.-M.)

11 — **Bacchanale.**

Toile.

0^m54 × 0^m72.

SAUVAGE (attribués à Pieter-Joseph)

12 à 14 — **Jeux d'enfants.**

Suite de trois compositions en grisaille.

Toiles.

0^m58 × 1^m39.

TAUNAY (Nicolas-Antoine)

1755 † 1830

15 — **Le retour à la ferme.**

Toile.

0^m315 × 0^m470.

VALLIN (Jacques-Antoine)

1760 † 1831

16 — **Bacchus et Ariane.**

Signé et daté à droite en bas.

Bois.

0^m32 × 0^m44.

VERDUSSEN (Jan-Peeter)

Anvers, 1700 (?) † Avignon, 1763

DEUX PENDANTS

17 — **L'attaque de la diligence.**

18 — **Le convoi des prisonniers.**

Métal.

0^m26 × 0^m37.

FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

19 — **Chine.** Trois plats ronds, décor bleu, rouge et or de branchages fleuris.

Diam., 0^m40.

20 — **Chine.** Trois assiettes, décor d'arbustes. Époque Kang-Shi. Diam., 0^m22.

21 — **Chine.** Bouteille à partie supérieure arrondie, à décor de branches fleuries sur fond bleu. Époque Ming.

Haut., 0^m31.

22 — **Chine.** Petit groupe de singes sous un bosquet.

Haut., 0^m09.

23 — **Delft.** Deux assiettes polychromes dites « au tonnerre ». Diam., 0^m225.

24 — **Delft.** Plat et quatre assiettes, décor bleu.

Diam., 0^m21.

25 — **Divers.** Sucrier à plateau adhérent, à décor de fleurs en couleurs, et cuiller en ancienne faïence de l'Est. (Mauvais état.)

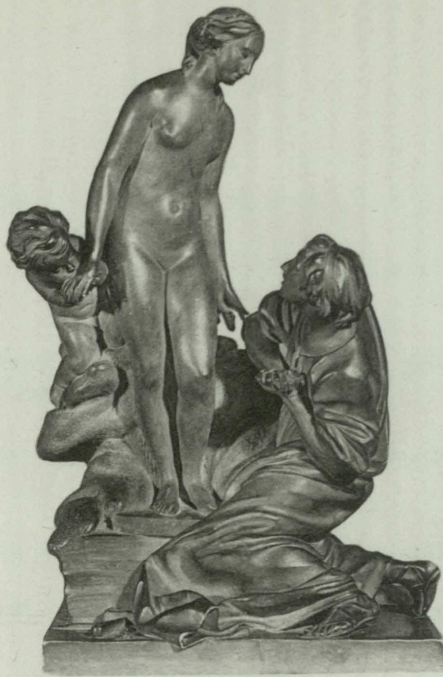
Long., 0^m23.

26 — **Indes.** Deux assiettes, décor polychrome de fleurettes et armoiries.

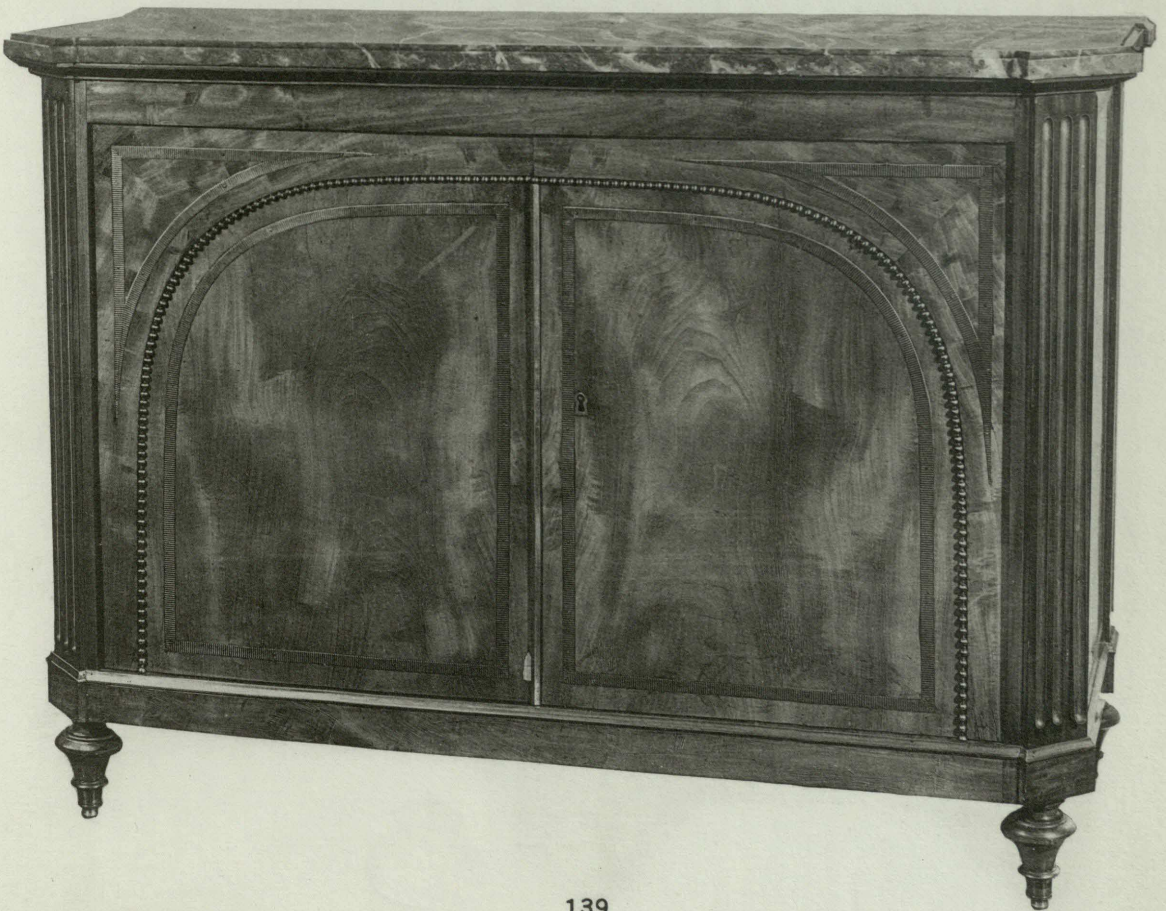
Diam., 0^m36.

27 — **Italie (?)**. Trois tasses, une soucoupe, décor de fleurs en couleurs.

Haut., 0^m08.



33



139

- 28 — **Italie.** Service composé de six tasses et trois pièces de forme.
- 29 — **Japon.** Deux plats creux, décor polychrome de réserves et fleurs.
Diam., 0^m33, 0^m45.
- 30 — **Paris.** Écuelle à bouillon et présentoir, à décor polychrome d'amours.
Ancienne porcelaine de Locré. (Restauration.) Haut., 0^m12.
- 31 — **Rhodes.** Deux plats décorés de tulipes, fleurs et feuillages stylisés polychromes.
Diam., 0^m30.
- 32 — **Saxe.** Deux statuettes, l'Automne et l'Hiver, polychromes. Haut., 0^m13.
- 33 — **Sèvres.** Groupe en biscuit peint d'après *Falconet*, représentant *Pygmalion* et *Galatée*.
Haut., 0^m36.
(Voir la reproduction.)

OBJETS DIVERS

- 34 — **Quatre estampes** anglaises, en couleurs, d'après Bigg.
- 35 — **Cache-pot** porcelaine et biscuit avec anses formées de femmes dont le buste se termine en feuillages.
Haut., 0^m33.
- 36 — **Cabaret** composé de quatre pièces, de *Jacob Petit*. (Marqué.)
Plateau : long., 0^m27.
- 37 — **Support** en fer forgé, sur lequel repose une potiche genre Venise.
Haut., 0^m98.
- 38 — **Seize pièces** : vases en Satzuma, netzkés, etc.
- 39 — **Lampe** en Chine bleu. Monture bronze. Haut., 0^m38.
- 40 — **Support** incrusté de nacre. Haut., 0^m94.
- 41 — **Jardinière** étain.

- 42 — **Miniature** rectangulaire en hauteur : La Tempérance, d'après *Greuze*.
Haut., 0^m10.
- 43 — **Bouteille**, à décor géométrique, en porcelaine de Sèvres.
Haut., 0^m31.
- 44 — **Lampe** en cuivre.
Haut., 0^m50.
- 45 — **Casier à musique** et colonne.
- 46 — **Deux candélabres** à deux lumières, cuivre. Époque Louis XVI.
Haut., 0^m37.
- 47 — **Brûle-parfums** cuivre. Travail chinois.
Haut., 0^m48.
- 48 — **Brasero** en cuivre. Espagne. XVII^e siècle.
Diam., 0^m47.

BRONZES - PENDULES

- 49 — **Deux petits candélabres** en bronze patiné et doré, à sujets d'enfants portant un bouquet à trois lumières.
Haut., 0^m54.
- 50 — **Deux petits flambeaux** en marbre blanc à fûts cannelés, décorés d'asperges.
Haut., 0^m25.
Époque Louis XVI.
- 51 — **Deux appliques** à deux lumières, à carquois et nœuds de rubans. Louis XVI.
Haut., 0^m40.
- 52 — **Paire de vases** ovoïdes, en marbre de couleur, monture bronze ciselé et doré, anses à mascarons de faunes. Style Louis XVI.
Haut., 0^m43.
- 53 — **Paire de bougeoirs** en bronze ciselé et doré à fût balustre feuillagé. Style Louis XVI.
Haut., 0^m28.
- 54 — **Deux appliques** à trois lumières en bronze ciselé et doré, décorées de guirlandes et vases flammés. Époque Louis XVI.
Haut., 0^m52.
- 55 — **Paire de chenets** en bronze ciselé et doré, composés d'amours assis et de vases à guirlandes et graines. Époque Louis XVI.
Haut. 0^m39.

- 56 — **Deux flambeaux** composés d'amours porte-lumière, en bronze doré sur socle en marbre blanc. Montés à l'électricité. Haut., 0^m42.
- 57 — **Groupe** en bronze patiné : Faunesse et enfants, portant la signature de Clodion. Haut., 0^m40.
- 58 — **Deux candélabres** : petits faunes musiciens, bronze patiné et doré. Haut., 0^m35.
- 59 — **Paire d'appliques** à deux lumières, à fleurs, nœuds de ruban, bronze doré. Haut., 0^m43.
- 60 — **Paire de chenets** en bronze ciselé et doré, à vases flammés et guirlandes. Époque Louis XVI. Haut., 0^m42.
- 61 — **Deux bouteilles** en bronze cloisonné sur fond blanc. XVIII^e siècle. Haut., 0^m23.
- 62 — **Groupe** en bronze figurant une fontaine : trois enfants penchés sur une vasque. Haut., 0^m36.
- 63 — **Deux statuettes** en bronze patiné : Bacchus et Mercure, du XVIII^e siècle, sur base en bronze doré, à feuillages. Haut., 0^m45.
- 64 — **Pendule** en marbre blanc et bronze doré : Jeune femme assise. Époque Louis XVI. Haut., 0^m42.
- 65 — **Cartel** en bronze ciselé et doré, décoré de rocailles, feuillages et fleurs. Cadran de *Gudin à Paris*. Époque Louis XV. Haut., 0^m50.
- 66 — **Pendule** en marbre blanc et bronze doré, décorée de rinceaux, cornes d'abondance, mascarons de bronze et vase d'amortissement avec socle. Époque Louis XVI. Haut., 0^m45.

LUSTRES

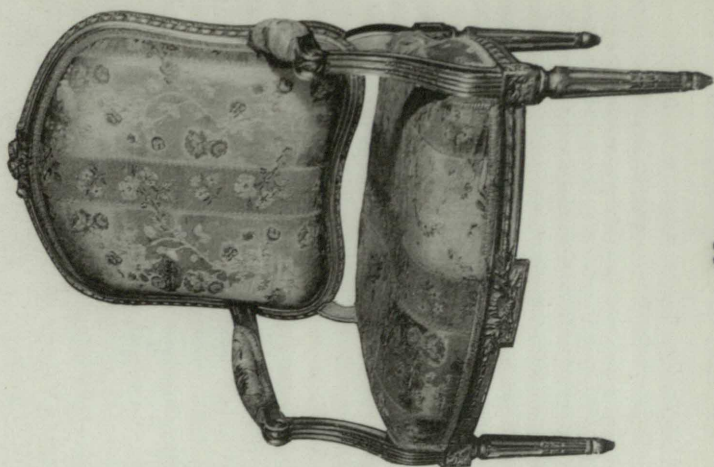
- 67 — **Lustre** à plaquettes et pendeloques. XVIII^e siècle. Haut., 0^m80.
- 68 — **Lustre** à douze lumières, en bronze doré et boule de cristal. Haut., 1^m70.
- 69 — **Lustre** à perles et pendeloques de cristal. Haut., 1^m50 env.

BOIS SCULPTÉS

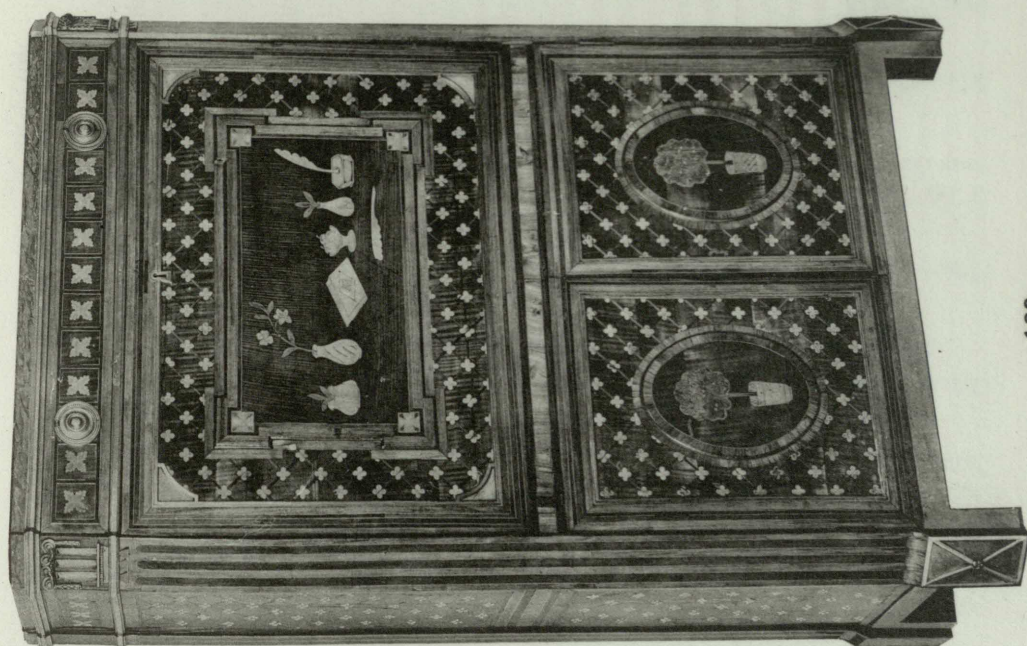
- 70 — **Socle** en bois doré, formé d'un chapiteau. Haut., 0^m62.
- 71 — **Colonne** cylindrique à cannelures et rudentures, en bois peint blanc. Haut., 1^m06.
- 72 — **Baromètre** en bois sculpté et doré. Époque Louis XVI. Haut., 0^m88.
- 73 — **Deux jardinières** en bois sculpté et repeint, décor de cannelures, piastres et guirlandes. Louis XVI. Haut., 1^m04.
- 74 — **Glace** à encadrement en bois sculpté et doré, décor de guirlandes de fleurs et rocailles. Époque Louis XV. Haut., 2^m.
- 75 — **Glace** bois sculpté, à vase fleuri et guirlandes. Époque Louis XVI. Haut., 1^m20.

SCULPTURES

- 76 — **Deux groupes** en marbre blanc, composés d'amours tenant des guirlandes de chaque côté d'un candélabre, décoré de médaillons. Italie. XVI^e siècle. Haut., 0^m87.
- 77 — **Statuette** d'enfant debout en marbre blanc : *L'Amour désarmé*. Colonne en bois. Haut., 0^m87.
- 78 — **Deux vases** ovoïdes en porphyre, sur pieds de boucs en bronze doré. Haut., 0^m30.
- 79 — **Buste** de jeune femme en marbre blanc.
- 80 — **Groupe** en marbre blanc sculpté, amour sur un dauphin. XVII^e siècle. Haut., 0^m35.
- 81 — **Petit buste** d'enfant en marbre blanc, la tête tournée légèrement vers la gauche. XVII^e siècle. Haut., 0^m54.



98



138



98

SIÈGES

- 82 — **Deux chaises** lyres en bois redoré, recouvertes d'ancienne tapisserie d'Aubusson à oiseaux. Haut., 0^m91.
- 83 — **Deux petites bergères** en bois peint gris. Haut., 0^m73.
- 84 — **Fauteuil** cabriolet en bois repeint et redoré, sur pieds cambrés à nervures. Époque Louis XV. Haut., 0^m93; larg., 0^m58.
- 85-86 — **Deux petites sellettes** tripodes bois incrusté d'ivoire. Haut., 0^m61.
- 87 — **Quatre fauteuils** cabriolet cannés, en bois naturel. Époque Louis XV. Haut., 0^m92.
- 88 — **Quatre chaises** en bois naturel, à croisillon, décor de coquilles et rinceaux. En partie d'époque Régence. Haut., 0^m93.
- 89 — **Fauteuil cabriolet** canné en bois naturel. Époque Louis XV. Haut., 0^m90; larg., 0^m58.
- 90-91 — **Deux petites chaises** cannées, à siège tournant, en bois peint gris.
- 92-93 — **Trois petits tabourets** en bois sculpté et redoré, recouverts d'ancienne tapisserie à fleurs.
- 94 — **Deux fauteuils** en bois naturel sculpté et canné, à fleurs, coquilles et rocaille aux épaulettes. Époque Régence. Haut., 0^m95; larg., 0^m67.
- 95 — **Bergère** en bois sculpté et doré, à accotoirs balustres. Style Louis XVI. Haut., 0^m97.

- 96 — **Tabouret** à croisillon en bois sculpté, doré et canné. Haut., 0^m45.
- 97 — **Bergère** en bois sculpté et redoré, à feuillages dans le haut, décor de piastres. Pieds cannelés. Époque Louis XVI. Avec bout de chaise longue moderne. Haut., 0^m96; larg., 0^m63.
- 98 — **Six fauteuils** en bois sculpté et redoré, à dossier arrondi, décorés de fleurs, rubans, perles. Pieds fuselés, cannelés ou rudentés. Époque Louis XVI. Haut., 1^m04; larg., 0^m68.
(Voir la reproduction.)

MEUBLES

- 99 — **Table à jeu** à double plateau, en bois de placage. Époque Louis XV. Haut., 0^m72; larg., 0^m72; prof., 0^m40.
- 100 — **Guéridon** en bois noir. Travail chinois. Haut., 0^m62.
- 101 — **Petite bibliothèque** étroite, acajou et bronze de *Dromard*. Haut., 1^m.
- 102 — **Petite commode** à trois tiroirs, marquetée de filets. Travail hollandais. XVIII^e siècle. Haut., 0^m46; larg., 0^m48.
- 103 — **Table** rectangulaire, bois noir incrusté d'ivoire. Travail italien. Haut., 0^m80; larg., 0^m80; prof., 0^m50.
- 104 — **Grand meuble** à compartiments et étagères en bois ajouré, incrusté ou plaqué d'ivoire, nacre, etc. Haut., 2^m50; larg., 1^m50; prof., 0^m50.
- 105 — **Petite table** en bois naturel sculpté sur pieds cambrés, à fleurettes. Époque Louis XV. (Plateau refait.) Haut., 0^m68; larg., 0^m70.
- 106 — **Armoire** en bois naturel sculpté, ornée de fleurs. Époque Louis XV. Haut., 2^m20; larg., 1^m60.
- 107 — **Petite armoire** vitrée en bois de placage. Haut., 0^m96; larg., 0^m65.



- 108 — **Commode, table et table de chevet** acajou mouluré de cuivre. (*Seront divisés.*)
- 109 — **Petit écran** en bois de placage avec feuille de tapisserie. Époque Louis XVI.
Haut., 0^m54.
- 110 — **Petite table** ovale en bois de placage, d'époque Louis XVI.
- 110 *bis* — **Deux lits** acajou à cols de cygnes.
- 111 — **Écran** en bois sculpté et doré contenant une feuille en ancienne tapisserie d'Aubusson : coq, rinceaux, fleurs, draperies.
Haut., 1^m05.
- 112 — **Vitrine** acajou à pans coupés cannelés, sur pieds toupies, moulurée de cuivre, Époque Louis XVI.
Haut., 2^m15; larg., 1^m10; prof., 0^m37.
- 113 — **Table** ronde sur fût cannelé, se séparant dans la partie médiane, à pieds griffes.
Haut., 0^m74; diam., 1^m58.
- 114 — **Paravent** à deux feuilles en cuir de Cordoue ancien.
Haut., 1^m62.
- 115 — **Petite table** rognon, à plateau d'entrejambe échancré. Style Louis XV.
Haut., 0^m74.
- 116 — **Petite table** ovale, sur pieds cambrés, à tiroir et tirette dans la ceinture. Bois de placage. Dessus de marbre. Époque Louis XV.
Haut., 0^m70; larg., 0^m50.
- 117 — **Guéridon** en acajou, à trois plateaux inégaux et fût cannelé. Galerie de cuivre ajouré. Époque Louis XVI.
Haut., 1^m20.
- 118 — **Petite table travailleuse**, à trois plateaux en acajou. Époque Louis XVI.
Haut., 0^m77.
- 119 — **Piano** à queue en bois clair, marqueté dans le style anglais, d'Érard. Il porte la signature d'Émil Sauer, 10 février 1908.
Haut., 0^m99; larg., 2^m15.
- 120 — **Guéridon** à plateau circulaire sur quatre pieds gaines. Deux tiroirs et deux tirettes dans la ceinture. Dessus de marbre blanc veiné. Galerie de cuivre ajourée. Époque Louis XVI.
Haut., 0^m75; diam., 0^m68.

- 121 — **Bureau** de forme mouvementée, à plateau mobile, muni de quatre tiroirs sur le devant. Pieds cambrés. En bois de placage marqueté en feuilles. Fin de l'époque Louis XV.
Haut., 0^m76; larg., 0^m93; prof., 0^m68.
- 122 — **Petite table rognon**, à plateau d'entrejambe et tiroir dans la ceinture. Style Louis XV.
Haut., 0^m78.
- 123 — **Guéridon** circulaire à plateau échancré sur trois pieds cannelés à griffes. Dessus de marbre vert. Estampille de *Jacob*.
Haut., 0^m85.
- 124 — **Poudreuse** rectangulaire sur pieds gaines, en bois de placage marqueté de fleurs. Époque Louis XVI.
Haut., 0^m75; larg., 0^m74; prof., 0^m44.
- 125 — **Table** ovale, trois tiroirs et plateau d'entrejambe. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.
Haut., 0^m72; larg., 0^m50; prof., 0^m30.
- 126 — **Poudreuse** en bois de placage, sur pieds cambrés. Époque Louis XV.
Haut., 0^m74; larg., 0^m95; prof., 0^m51.
- 127 — **Petite commode** de poupée à trois tiroirs, en bois naturel. XVIII^e siècle.
Haut., 0^m27; larg., 0^m37.
- 128 — **Petite commode** bois naturel, à deux tiroirs. Époque Régence.
Haut., 0^m73; larg., 0^m64; prof., 0^m46.
- 129 — **Commode** à tiroirs et abattant, formant secrétaire, à pans coupés, marquetée de fleurs et fausses cannelures. Époque Louis XVI.
Haut., 0^m90; larg., 1^m12; prof., 0^m56.
- 130 — **Petite commode** à deux tiroirs, à côtés arrondis, sur pieds cambrés à nervures, en bois de placage marqueté de vases, ustensiles, trophées de musique, fausses cannelures. Estampillée *Ohneberg*. Époque fin Louis XV.
Haut., 0^m82; larg., 0^m96; prof., 0^m48.
- 131 — **Bibliothèque** en bois noir marqueté de cuivre. Époque Louis XIV.
Haut., 2^m50; larg., 1^m35; prof., 0^m39.
- 132 — **Chiffonnier** à sept tiroirs, en bois de placage marqueté de filets, côtés arrondis à fausses cannelures. Époque Louis XVI.
Haut., 1^m32; larg., 0^m48; prof., 0^m32.



133 — **Petit bureau** de dame à dos d'âne, de milieu, en bois de placage marqueté de filets. Époque Louis XV. Haut., 1^m01; larg., 0^m63; prof., 0^m41.

134 — **Meuble d'appui** ouvrant à trois portes pleines sur petits pieds cambrés, en bois de placage. En partie d'époque Louis XV. Haut. 1^m03; larg., 1^m64; prof., 0^m46.

135 — **Console** en bois sculpté et doré. Dessus de marbre blanc. Haut., 0^m81.

136 — **Chiffonnier** en bois de placage, à pans coupés, à six tiroirs en bois de placage marqueté de branches fleuries. Époque Louis XVI. Haut., 1^m32; larg., 0^m58; prof., 0^m36.

137 — **Table bureau** rectangulaire, en bois noir incrusté de cuivre. Style *Bouille*. Haut., 0^m78; larg., 1^m08; prof., 0^m50.

138 — **Secrétaire** à pans coupés présentant un tiroir au-dessus de l'abattant et deux portes pleines au-dessous. Il est en bois de placage marqueté de réserves à ustensiles et vases fleuris sur un fond losangé, orné de quartefeuilles. Estampillé *Boudin*. Époque Louis XVI. Encadrements de bronze. Dessus de marbre. Haut., 1^m43; larg., 0^m95; prof., 0^m37.

(Voir la reproduction.)

139 — **Meuble à hauteur d'appui**, à portes pleines, à pans coupés et cannelés. Pieds toupies. Il est en bois de placage, décoré de moulures striées et perles de bronze. Estampilles de *Maigret*. Époque Louis XVI. Haut., 1^m01; larg., 1^m40; prof., 0^m67.

(Voir la reproduction.)

140 — **Petit meuble** en acajou, à tiroir dans la partie médiane et petites armoires sur les côtés. Il repose sur six pieds fuselés et est surmonté d'un coffret contenant une glace. Estampille *Dubois*. Époque Louis XVI. Haut., 1^m23; larg., 1^m14; prof., 0^m47.

Aurait appartenu à Marie-Antoinette, au Temple.

(Voir la reproduction.)

TAPIS

- 141 — **Tapis** à mosaïque fond bleu. Cinq bordures.
- 142 — **Tapis galerie**, à médaillons géométriques. Trois bordures.
Long., 5^m42; larg., 0^m94.
- 143 — **Tapis** à losange sur contrefond noir. Trois bordures, dont une large.
Haut., 1^m95; larg., 1^m35.
- 144 — **Tapis** à décor géométrique. Trois bordures.
Haut., 1^m95; larg., 1^m22.
- 145 — **Tapis d'Orient** géométrique, fond bleu.
Haut., 1^m85; larg., 1^m05.
- 146 — **Grand tapis** fond vert, à six bordures dont une large à rosaces.
6^m15 × 3^m70.
- 147 — **Tapis d'Orient**, à fleurs rouges sur fond bleu. Trois bordures.
Haut., 1^m70; larg., 1^m35.
- 148 — **Tapis galerie**, à décor géométrique sur fond noir, avec écoinçons. Quatre bordures.
Haut., 4^m40; larg., 1^m75.
- 149 — **Tapis d'Orient**, à motifs floraux sur fond noir. Trois bordures, dont une large, portant des caractères orientaux.
Haut., 1^m95; larg., 1^m35.

TAPISSERIES

- 150 — **Tapisserie** à petits personnages : *Le cheval fondu*. Étroite bordure simulant un cadre. Aubusson. XVIII^e siècle.
Haut., 2^m05; larg., 2^m95.
- 151 — **Tapisserie** à très petits personnages, représentant une chasse aux animaux sauvages et l'épisode de David et Goliath. Bordure décorée de médaillons, vases chargés de fleurs ou fruits. Flandres. XVI^e siècle.
3^m × 3^m environ.

(Voir la reproduction.)

